

MATANICOLA | Presentazione

Dopo aver lavorato con prestigiose compagnie internazionali, registi e coreografi come Sasha Waltz & Guests, Batsheva Dance Company, Benoit Lachambre, Ohad Naharin, Emio Greco / PC, Yasmeen Godder, Itzik Weingerten e Inbal Pinto tra gli altri, il coreografo e performer Israeliano con base a Berlino Matan Zamir e l'Italiano Nicola Mascia hanno fondato il duo *Matanicola*.

La loro prima produzione «UNDER» (Kurt Jooss Prize 2007), realizzata in collaborazione con la coreografa israeliana Yasmeen Godder, viene presentata Berlino nel 2005 e da allora è stata in tournée tra l'Europa e Israele.

Nel 2006 ha inizio la loro serie di on going improvisation «VERSUS» che, finora, è stata presentata in diversi festival europei e città.

La loro seconda produzione «Ladies first», è co-prodotta da Grand Theatre Groningen, Tanz im August Berlin and Civitanova Danza, e presentata in Groningen nel 2007.

All'inizio del 2009, Matanicola sono invitati da Jeremy Wade, Meg Stuart and Brendan Dougherty, curatori del festival "Politics of Ecstasy", a partecipare con un gruppo di coreografi e performer ad una serie di improvvisazioni esplorative sulla danza al "Hebbel Am Ufer in Berlin".

L'anno seguente creano la loro terza produzione, presentata a Tel Aviv, «What on Earth» e completamente creata in Israele.

Durante lo stesso anno Matanicola vengono scelti come uno dei gruppi/artisti in residenza alla Caldera di Barcellona (2010). Questo segna l'inizio del processo creativo che porterà alla luce il loro ultimo lavoro «Piece of me», co-prodotto da Grand Theatre Groningen e presentata a Berlino nel 2011.

Sempre nel 2011, Matanicola vengono invitati da Anna Wagner, curatrice del Festival "Leaving the comfort zone", nella cornice di "Asia Pacific Weeks", al "Hebbel am Ufer" di Berlino, a partecipare a «Matchpoint», un programma di scambio ed esplorazione coreografica/artistica della durata di una settimana, con una selezione di coreografi e performer indipendenti dall'Europa e dalla regione dell'Asia-Pacifico.

Come duo hanno anche collaborato, come coreografi e interpreti, in video musicali e spettacoli dal vivo con artisti come Peaches, Hanayo e Mignon tra gli altri. Oltre alla coreografia e alla performance Matanicola tengono regolarmente classi di insegnamento e il loro workshop intensivo di ricerca di movimento «The "unlearning" process» in tutta Europa.

Borse di studio e premi ricevuti:

2005 European Association for Jewish Culture - Grant for a new work for the stage

2006 Goethe Institut Scholarships for drama and dance projects for young artistic new talent

2007 Fonds Darstellende Künste e.V. - Grant for a new work for the stage

2007 Kurt Jooss Prize per la coreografia «Under»

2010 Residenza artistica a "La Caldera in Barcelona"

2012 Curatori del Festival d'Arte Contemporanea "Les Grandes Traverses in Bordeaux, France"

**FATTORIA
VITTADINI**

Fattoria Vittadini

sede legale: via Agordat 9 - 20127 Milano / PI 06694690964
tel +39 339 6208237 / info@fattoriavittadini.it www.fattoriavittadini.it

Nicola Mascia | CV

Nicola Mascia è nato nel 1975 a Torino, Italia. Ha iniziato a studiare danza all'età di 5 anni, inizialmente studiando balletto Loredana Furno e continuando con jazz and contemporary dance in Torino and Roma. Mentre viveva in Italia ha lavorato con coreografi come Claudia Bruni, Massimo Leanti e la compagnia Amadossalto tra gli altri. Nel 1995 passa l'estate a Los Angeles dove studia al Joe Tremaine Dance Center.

L'anno seguente si sposta a Berlino per lavorare con la compagnia Sasha Waltz & Guests.

Nei successivi 15 anni è coinvolto in creazione, performance e tournèe internazionali di diverse produzioni, film e progetti d'improvvisazioni tra i quali: »Allee der Kosmonauten«, »Zweiland«, »Na Zemlje«, »Dialogue 99/I and II«, »Körper«, »S«, »17 - 25/4 [Dialogue 2001]«, »noBody«, »insideout«, »Dialogue 04 - Palast der Republik«, »Dialogue 06 - Radiale Systeme«, »Jagden und Formen (Zustand 2008)«, »Dialogue 09 - Neues Museum« and »Dialogue 09 - MAXXI«.

Durante questo periodo Nicola ha anche lavorato come coreografo e performer con diversi artisti tra i quali: Emio Greco/PC, Benoit Lachambre, Constanza Macras, Joanna Dudley, Junko Wada, Jared Gradinger, AlexandLiane and Gianna Nannini.

Nel 2003 danza nel film di danza »Elements of mine« diretto da Norbert Servos e Khaled El-Hagar, col quale vince il »Award for best onscreen performance« al 13° "Moving Pictures Festival of Dance on Film & Video in Toronto 2004".

Nel 2005, insieme al coreografo e performer Israeliano Matan Zamir, fonda il duo collaborativo Matanicola.

Matan Zamir | CV

Matan Zamir è nato nel 1977 in Israele ed è cresciuto nel Kibbutz Rosh-Hanikra. Ha iniziato a danzare nel 1985, studiando inizialmente al Kibbutz Contemporary Dance School (dove si è diplomato nel 1996) e al Bat Dor Dance School.

È stato un borsista de L'America-Israel Cultural Foundation. Nel 1996 si trasferisce a Tel Aviv per entrare nella prestigiosa Batsheva Dance Company dove lavora con molti importanti coreografi come: Ohad Naharin, Noa Dar, Lara Barsacq, Keren Levi, Niv Shenfeld, Saar Magal, Yossi Berg, Itzik Galili, Joaquin Sabate, Linda Gaudreau, Frederic Lascour e danza anche in alcuni lavori di Angelin Preljocaj e Jiri Kilia.

Ha anche lavorato con il regista teatrale Omri Nitzan (New Israeli Opera), Itzik Weingarten (Habima) e la coreografa Yasmeen Godder, Inbal Pinto and Avshalom Polak, Amit Goldenberg/Yaara Dolev e Ram.

Nel 2002 si trasferisce a Berlino dove lavora con diversi coreografi e artisti tra cui Sasha Waltz, Benoit Lachambre, Junko Wada and Alexand Liane.

Nel 2005, insieme al coreografo e performer Italiano Nicola Mascia, fonda il duo collaborativo Matanicola

**FATTORIA
VITTADINI**

Fattoria Vittadini

sede legale: via Agordat 9 - 20127 Milano / PI 06694690964
tel +39 339 6208237 / info@fattoriavittadini.it www.fattoriavittadini.it